

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,  
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

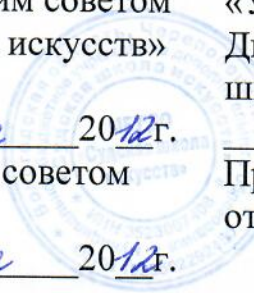
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Срок реализации 5(6) и 7(8) лет  
(1-5 (6) класс – 5 (6) -летний срок обучения,  
1-7 (8) класс – 7 (8) -летний срок обучения)

п. Суда  
2012

Рассмотрена Методическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» Протокол № 01 от « 31 » августа 2012г.  
Принята Педагогическим советом Протокол № 01 от « 31 » августа 2012г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «Судская школа искусств»  
Борисова С.И. Борисова  
Приказ № 74-08 от « 01 » 09 2012 г.



Составитель: Борисова Светлана Ионасовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

## **I . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для владения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Таким образом, задачи руководителя хорового класса сводятся к следующему:

- привить детям любовь к хоровому пению;
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- научить детей активно пользоваться знанием нотной грамоты и навыками сольфеджирования;
- работать над дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией;
- познакомить детей с лучшими образцами хоровой и вокальной музыки русских композиторов-классиков, зарубежных композиторов, современных отечественных композиторов, а также народными песнями разных жанров ;
- научить исполнять произведения а capella.

В малокомплектных школах искусств возможно привлекать к обучению в хоровом классе учащихся не только музыкальных отделений ( для них дисциплина «Хоровой класс» является обязательной в рамках коллективного музицирования), но и учеников хореографических отделений.

При организации занятий целесообразно делить хор на 2 основных состава – младший и старший.

Занятия проводятся в каждом составе по группам, с учётом возраста ( и класса в ДШИ), музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Кроме самих занятий по хоровому классу при составлении учебного рабочего плана на год следует предусмотреть репетиционные часы по группам из расчёта – 2 часа в месяц.

## **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.**

Данная программа является адаптированной на основе типовой для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс» (коллективное музицирование), составили: В.С.Попов, М.Р.Иодко, П.В.Халабузарь, 1988 г.

Занятия хора младших классов проводятся 1 раз в неделю по 45 минут из расчёта на каждую группу. Занятия хора старших классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу 10 минутам (1,5 академических часа) из расчёта на каждую группу. Общий объём курса составляет при 5-ти летнем обучении – 204 часа, при 7-ми летнем обучении – 289 часов.

Руководитель хорового коллектива должен выбрать репертуар для исполнения до начала учебного года. Степень трудности репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора.

В течение учебного года должно быть пройдено не менее 8 произведений в младшем и старшем хоре. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

В 1 классе следует, по возможности, скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с 1 класса, надо постепенно, на лёгких примерах. Приучить детей к пению без сопровождения, с тем, чтобы в старших классах этот навык способствовал разучиванию и исполнению сложных 3-х и 4-х голосных произведений а capella.

### ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ

#### ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

*Певческая установка* – правильное положение корпуса при пении сидя и стоя.

*Работа над дыханием* – различные упражнения на бесшумный вдох, на смену дыхания, задержку дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, быстрая смена дыхания между фразами.

*Работа над звуком* - естественное звукообразование, пение без напряжения, округление гласных, ровное звуковедение. Пение закрытым ртом.

↘ *Работа над дикцией* – ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и вначале другого слова, упражнения на дикцию.

*Вокальные упражнения-распевания* – пение несложных вокальных упражнений на одном звуке, упражнений в гаммообразном движении вверх и вниз, отрывки песен, попевок.

#### СТРОЙ И АНСАМБЛЬ.

*Работа над строем и ансамблем* – слитность голосов и устойчивость интонации, умение прислушиваться к голосам поющих, двухголосное пение, лёгкие примеры а capella, хоровое звучание партий.

*Работа над текстом и партиями* – уверенное знание текста, умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

#### РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

*Разбор* – общая характеристика содержания ( темп, размер, ритм, динамические оттенки).

*Исполнение* – правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы, мягкие окончания и кульминация.

## ХОР СТАРШИХ КЛАССОВ

### ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

*Певческая установка* – укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

*Работа над дыханием* – закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре, дыхание при усилении и затихании звучности, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построениях, приёмы «цепного» дыхания.

*Работа над звуком* – закрепление навыков по формированию гласных, углублённая работа над кантиленой. Владением легато, пение нон легато и стакато.

*Работа над дикцией* – дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре, усложнённые упражнения на дикцию.

*Вокальные упражнения* – пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёма артикуляции, упражнения, помогающие в работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора, пение гармонических последовательностей, различные упражнения из фонетического метода В.Емельянова.

### СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

*Работа над строем и ансамблем* – выравнивание унисона, работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой, точная интонация при хроматизме и модуляции.

*Работа над текстом и партиями* – освоение навыка чёткого произношения текста в случаях его несовпадения между партиями, соотношение партий в многоголосии, сольфеджирование, разбор незнакомого нотного текста.

### РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Разбор* – разбор художественного содержания произведения (строение мелодии, ритмические особенности, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма. И прочее), связь литературных и музыкальных образов в произведении.

*Исполнение* – выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы, кульминация, владение темпом.

## IV. КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ.

Учёт успеваемости учащихся следует проводить в течение всего учебного процесса. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, проверка тетрадей (партий), а также – проверка знания хоровых партий путём индивидуального опроса.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ХОРА МЛАДШИХ КЛАССОВ**

### *A CAPELLA*

1. р.н.п «Со вьюном я хожу», обр. А. Луканина
2. норвежская народная песня «Камертон» (канон)

### *ОДНОГОЛОСИЕ*

1. муз. Струве, сл. Викторова «Песенки-картинки», сюита для младшего хора
2. муз. Герчика, сл. Френкеля «Нотный хоровод»
3. муз. Локтева, сл. О.Высотской «Песня о России»
4. муз. Чайковского, сл. Александрова «Старинная французская песенка»
5. муз. Моцарта, сл. Овербаха «Детские игры»
6. муз. Чайковского, сл. Александрова «Неаполитанская песенка»
7. муз. Хачатуряна, сл. Синявского «Мелодия»

### *ДВУХГОЛОСИЕ*

1. муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Огромный дом»
2. муз. Р. Бойко, сл. В. Викторовой «Дело было в Каролине»
3. муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф «Песенка о солнышке, радуге и радости».

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРА СТАРШИХ КЛАССОВ.

### *ОДНОГОЛОСИЕ:*

1. муз. и сл. Л.Марченко «Рождество»
3. муз.г.Гладкова сл. В.Лугового «Проснись и пой»
4. муз. М.Дунаевского сл. Н.Олева «Цветные сны»

### *ДВУХГОЛОСИЕ*

1. Й.Гайдн «Похвала лениности»
2. американская народная песня «Бубенчики»
3. муз.М.Славкина сл. Э.фарджен «Утренние звуки»

### *ТРЕХГОЛОСИЕ*

1. муз.А.Петрова «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
2. муз.Бизе сл.Д.Усова «Утро»
3. муз. М.Дунаевского сл. Н.Олева «Лев и брадобрей»
4. муз.Даргомыжского II хор русалок из оперы «Русалка»

### *ЧЕТЫРЁХГОЛОСИЕ*

1. муз. С.Никитина «Под музыку Вивальди»
2. муз. М.Славкина сл. князя Романова «Когда креста нести нет мочи»
3. муз. Н.А. Римского-Корсакого «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

### *А КАПЕЛЛА*

1. Различные каноны.
2. муз.Моцарта сл.Метастазиио «Ноктюрн»